

BIOGRAFIA

Luisa Rubines Alvarez

BIOGRAFIA

Luisa Rubines (Lugo, 1967). Licenciada en Arte y Nuevas Tecnologías por la Universidad London College of Printing, (1999) y Master en Medios Audiovisuales por la Universidad de Westminster, (2001). Paralelamente, realiza sus primeras exposiciones fotográficas en Londres, España y Alemania: “A Matanza do Porco”, “Los Niños de la Calle” y “Mujeres del Mundo”.

Su siguiente trabajo, la exposición “De Oca A Oca por El Camino de Santiago” se presentó de forma monográfica en el Museo de las Peregrinaciones de Santiago de Compostela (2004). Algunas fotografías de la citada muestra, forman parte de la obra permanente de este museo.

Asimismo, esta muestra ha podido verse también en otras exposiciones colectivas: Universidad de Westminster; la galería vanguardista Fields, Brick Lane, (Londres 2001), y “Con- Sentido” Chantada, 2002.

Años más tarde, completa la licenciatura de International Management Tourism, especializándose en desarrollo sostenible por la Universidad Metropolitana de Londres, 2006. Sus estudios se complementan con la asistencia a congresos especializados en nuevas tecnologías y medios audiovisuales en el Victoria Albert Museum (V&A) y el Instituto de Arte Contemporánea (ICA), Londres, (2006-2007).

En el año 2008, tras finalizar su formación académica en Inglaterra, regresa a Galicia y funda Quinta Sacra S.L. Una empresa de servicios turísticos en la Ribera Sacra (Lugo).

Actualmente, Luisa Rubines alterna su trabajo creativo con la gerencia de Quinta Sacra.

Su vuelta al ambiente rural, tras residir catorce años en una de las capitales del mundo, inspira su último trabajo. El retorno a la Naturaleza con “Los Árboles del buen Camino” (Lugo). Ejemplo del esteticismo soñador en el que los árboles, el río y el cielo -Tierra, Agua y Aire- huyen de la realidad terrenal para mostrar el elemento fugaz y efímero de la vida, en un perpetuo adiós. El del legado de la naturaleza cambiante transformada en obra de arte; el de los árboles embellecidos por la muerte bajo una niebla irreal.

Su interés por el desarrollo espiritual del ser humano vuelve a estar presente en esta última exposición en la que la artista ejerce como fotógrafa de la naturaleza y de la espiritualidad estableciendo un contraste entre los paradigmas del mundo interior (el verdadero) y el exterior (de ilusión) donde habitamos. Una composición en la que prevalece siempre la imaginación sobre la razón y que sigue el camino de inspiración de su admirado Willian Blake, el poeta visionario.

Para ver otras obras de la artista: www.luisarubines.com